

# ŽIVOT A MÓDA V DOBĚ SECESE

*Zajímavý „výlet“ do doby před sto lety nabízí výstava ve Velkém Boru. V pátek 21. června ji zahájí autorka PhDr. Jana Skarlantová. Ta se období secese věnuje nejen ve své publikační a přednáškové činnosti, ale z vlastních sbírek sestavila již několik úspěšných výstav. Výstava ve Velkém Boru není svým rozsahem největší, ale svým originálním pojetím přímo vybízí k rozhovoru:*

## **Proč právě secese?**

Tento styl trval vlastně jen dvacet let: od doby před koncem 19. století do první světové války. Přesto výrazně ovlivnil nejen umění, ale i život. A to ve všech zemích Evropy. Byl to vlastně první moderní životní styl evropských měst. Na začátku 20. století prožívala společnost mohutný všestranný rozvoj provázený čilým stavebním ruchem. Vzniklo mnoho soukromých i veřejných staveb, řada z nich nám slouží dodnes. Svět se propojil moderní železniční dopravou, vyjely první automobily, vypluly zaoceánské parníky, na světové výstavě v Paříži udivovalo návštěvníky první metro i Eiffelovka. Ale i malá města žila rušným spolkovým a kulturním životem...

## **Jak tohle všechno dostat do výstavního prostoru?**

Pomocí dobových obrázků a dokumentů - a hlavně reálných předmětů, které sloužily v běžném denním životě každé rodiny. Jednotlivé vitríny jsou ukázkou stolování, odívání do společnosti i na korzo. Na náměstích a hlavních ulicích se v každém městě „korzovalo“, tady se předváděla móda pod širým nebem...

## **A to bylo opravdu nač se dívat! Málokterá móda byla pro ženy tak efektní, jako právě secese.**

To ano. Vždyť dámy svým oděv reprezentovaly společenskou úspěšnost svého muže, své rodiny. My se však na výstavě podíváme i pod sukně secesních dam! Ukázka spodního prádla bude jistě pro mnohé překvapením. Nejen nádherou ruční práce, ale i fyzickou námahou, která souvisela s praním, škrobením a žehlením...

## **A co děti? Myslím tím návštěvníky. Bude na výstavě i něco zajímavého pro ně?**

Věřím, že toho bude hodně. V expozici najdou nejen historické hračky. Představí se jim i škola, do které chodili prapradědečkové, když byli dětmi jako oni. Uvidí břídlícovou tabulku s houbičkou, která patřila k vybavení nejmenších školáčků, i jak se dříve psalo krasopisně ocelovým perem namáčeným do inkoustu. Prohlédnou si knížky - jediný zdroj informací a zábavy v době, kdy nebylo rádio, ani televize, natož internet.

## **Vidím, že je výstava výborným programem i na rodinný výlet. Ještě dovoďte jednu otázku: Jaký rozdíl je mezi veřejnou sbírkou exponátů v muzeu a soukromou sbírkou, jako je ta Vaše?**

Každá generace něco po sobě zanechá. K vytvoření rodinné sbírky musí být i generace další, které předměty kdysi s láskou užívané, opět s láskou a pochopením uschovávají a pečují o ně. V muzeu jsou většinou předměty méně osobní, rodinná sbírka naopak uchovává i to, co by lidé do muzea nepřinesli. Probírat se takovými předměty znamená vést tichý dialog s těmi, které známe jen z rodinného alba – a z jejich vějířů, prvních botiček, manžetových knoflíků nebo tanečního pořádku, oblíbeného hrnečku na kávu nebo psaníčka od ctitele...Najednou se o nich dovíme něco nového, co nám je přiblíží. Zjistíme, čeho si vážili, kam cestovali, jaké spolky navštěvovali – prostě jak a čím žili. Vždyť předměty jsou tichými společníky života každého z nás.